

## Paul Rousteau : Strawberry Fields

Paul Rousteau propose à Forma une expérience autant esthétique que poétique à travers un nouvel ensemble de vingt photographies.

*Strawberry Fields* est un voyage dans un autre monde par l'intermédiaire du prisme photographique altéré et subjectif de l'artiste. Ce dispositif est une invitation à la rêverie où Paul Rousteau guide le spectateur dans son univers. Par son iconographie colorée et empreinte de légèreté, il ouvre les portes d'une perception personnelle, alliant mysticisme et délectation visuelle.

Dans son processus créatif, l'artiste recherche le surnaturel et la beauté, mais également l'accident lui permettant de transmettre – au-delà d'une identité stylistique marquée – une émotion. L'erreur crée selon lui ce sentiment. Ce sont les imperfections qui alimentent le flux artistique de ses travaux volontairement flous. Un projet en engendre un autre, ils fusionnent ou s'éloignent entraînant les travaux photographiques de Paul Rousteau hors des sentiers battus de la pensée linéaire.

Sa recherche se nourrit de modèles artistiques variés : la touche impressionniste, la relation de Fra Angelico à la couleur, l'énergie du fauvisme et de l'expressionnisme allemand, les genres de peintures classiques comme le portrait, la paysage et la nature morte.

De fait, Paul Rousteau, formé à l'école de photographie de Vevey (CEPV), se détache des canons esthétiques souvent associés à la photographie suisse par la liberté de sa démarche transversale. Ici, le langage formel propre du médium photographique rencontre le vocabulaire pictural.

L'univers de l'artiste est empreint de clichés. En constante recherche du beau, ses peintures photographiques n'ont pas de desseins autres que celui de dépeindre et transmettre sa vision du bonheur : « *une femme nue, une éclaircie sur une fleur, un lever de soleil sur la mer, un enfant qui rit, ou encore un oiseau avec de belles couleurs* ». Paul Rousteau, se laissant transporter au gré de ses flâneries, est conscient que « *pour un esprit cynique cette apologie du bonheur peut être considérée comme convenue ou naïve. Or, je ne mets pas de hiérarchie entre un peintre du dimanche et Matisse, entre le kitsch et le beau, entre mon quotidien et ma vie rêvée* ».

Jean-Rodolphe Petter, historien de l'art  
Lausanne, août 2016

**Paul ROUSTEAU** (FR, \*1985) vit et travaille à Paris.

Il achève sa formation en 2010 à l'École de photographie de Vevey (CEPV).

En 2011, il participe au festival Images 10' à Vevey et, l'année suivante, au festival Photo 12 à Zurich.

En 2013, il expose au Musée de l'Élysée dans le cadre de « *how to look at the beast* » et à l'occasion FIAC à Paris.

En 2014, il est de retour à Vevey dans le cadre du festival Images dans « *hordes et nuées* ».

Cette année, son travail a été présenté lors des Rencontres photographiques d'Arles.

**Exposition du 9 septembre au 15 octobre 2016**

Ma-sa /13h30 - 18h et sur rendez-vous